Domingo 28 de Mayo de 1876. BUENOS AIRES Año XIV. - Nº 699.

NUMERO SUELTO:
3 $ m|c

PUNTO CENTRAL DE VENTA
Eloi Aloi
175—Bolivar—177

PUNTOS DE VENTA
CANEDO, Victoria 231 1/2.
LIBRERIA EUROPEA, Florida 242.
BAZAR DE PERISSÉ, esquina Cuyo y Suipacha.

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

DIRECTOR PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN.

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

POR EL CORREO
Campaña .... 20 $ m|c
Provincias y
Uruguay .... 0,80 cts. fs
adelantados

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION
Y
ADMINISTRACION
73 - PARQUE - 3

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 28 DE MAYO DE 1876.

Aniversario del Mosquito.

¡*El Mosquito* entra en sus catorce años!

Si fuera del sexo á quien debemos el amor, seria una buena ocasion para ponerle un vestido largo, pero el *Mosquito* es del sexo masculino y pronto á demostrarlo; luego no hay que señalar por ese medio el cumple años de la feliz aparicion de ese insecto.

A propósito de eso debemos una esplicacion á nuestros favorecedores.

La municipalidad ha querido, como siempre, aprovechar la magnificencia del *Mosquito* para lucirse á espensas agenas, pero como esta vez no lo ha conseguido, furiosa de ver que el tiro le ha salido por la culata, quiere ahora atribuir á virtudes económicas la mezquindad de que siempre ha dado pruebas.

La Municipalidad y el *Mosquito* se entendian todos los años para festejar dignamente los dos célebres cumple años del nacimiento de esta publicacion y la no menos importante (seamos modestos) de la Independencia.

Inútil es decir que en eso el *Mosquito* se sacrificaba con un patriotismo espantoso; él es que costeaba la mayor parte de los gastos, él es que insistia para la organizacion de ciertas diversiones especiales, cucañas, rompe cabezas, ejercicios gimnásticos, ascenciones en la cuerda tendida y otras por el estilo, en las cuales siempre hay uno que otro accidente, piernas quebradas, narices rotas, crismas partidas, bautismos hechos pedazos y otros juegos inocentes y patrióticos por el estilo, que tienen mas que ningun otro el poder de escitar la satisfaccion del pueblo y provocar la carcajada.

La municipalidad se atribuia siempre el buen gusto que presidia á esas diversiones.

Pues, señor, sépase de una vez: el *Mosquito* es quien tenia ideas tan felices, y si este año no ha habido esas distracciones, es porque no ha tenido los recursos suficientes para costearlas.

Ciertos agentes de la Campaña y de las Provincias se muestran remolones; los suscriptores demoran los pagos, los muchachos vendedores se vuelven tramposos; en una palabra, la crisis se ha hecho sentir hasta en las oficinas del periódico que no ha podido esta vez facilitar al pueblo los entretenimientos tan dignos de despertar sus recuerdos patrióticos que solia ofrecerle.

Y la municipalidad tiene el descaro de atribuir á un justo espíritu de ahorro voluntario lo que no es mas que una economia forzada por nuestra parte.

¡Ay! y es esto lo que mas sentimos. Es á nuestros amigos sobre todo que debemos pedir disculpa y perdon si las fatales circunstancias que cruzamos nos impiden ofrecerles, este año, la gran fiesta que solemos darles en nuestros salones.

El baile aniversario del *Mosquito*, tan brillante aun el año pasado, y en el cual los hombres mas eminentes y mas conspicuos de ambos partidos fraternizaban y olvidaban sus reyertas, ha sido suspendido á consecuencia del *Indiniritis* que azota al pais.

No estrañen pues nuestros íntimos, nuestros amigos, los lejisladores, los gobernantes, si no han recibido esta vez nuestra anual invitacion.

No hay plata y el crédito ha muerto.

No se vaya á creer que esta economia obligada, no haya sido muy discutida. Hemos tenido una borrascosa sesion para saber si debíamos ó no ofrecer, como siempre, esta célebre tertulia fraternal á nuestros convidados ordinarios. Entre los eminentes hombres de estado que colaboran á la redaccion de esta importante órgano de publicidad, las opiniones fueron muy divididas; los especialistas que tratan las cuestiones internacionales, los profesores de derecho constitucional, los polomistas, querian que la fiesta tuviera lugar como siempre; uno de esos mismos nos habia encargado en la chaucheria franco porteña del Mercado Viejo, los manjares que debian componer el espléndido ambigú, pero los economistas protestaron en razon de la tirantez de los tiempos, contra esos despilfarros intempestivos; el jóven Sulpicio, ese distinguido economista, inventor de la teoria ecléctica y que un dia será jefe de la escuela que pondrá de acuerdo á los mas disidentes opositores actuales, tuvo en esta circunstancia movimientos oratorios dignos de Mirabeau y de Hector Varela, y arrastró á su opinion á todos los divergentes.

Nos vemos pues, por esta vez solamente,—así á lo menos lo esperamos—obligados á suplicar á todos los favorecedores del periódico á festejar cada uno en su casa el fausto acontecimiento, y en lugar de la fiesta veneciana y Monte-Cristiana que soliamos ofrecerles, á contentarse con beber en familia y cada uno en su hogar una copa de champagne á la salud y por la prosperidad de este importante órgano de la gente sensata y que conserva aun las tradiciones del sentido comun en esta época de embriaguez.

La Asamblea General del 22 en la Bolsa

ESTENOGRAFIADA POR EL JÓVEN SORDOPILLO, CRONISTA PARLAMENTARIO Y BLAQUÍGRAFO DEL "MOSQUITO."

El Presidente habiendo esplicado á la Asamblea el objeto de la reunion y mandado leer el proyecto de la Cámara de Comercio respecto á la anotacion de las ventas de oro en la pizarra de la Bolsa, varios oradores toman la palabra en el órden siguiente:

Molino de Viento—Lo que veo yo es que en eso los corredores quieren hacer papel, lo que no conviene al Comercio, porque el papel que el hace hoy es mas feo y mas triste que el papel de estraza. No deben hacerse negocios en oro; el papel es la única moneda legal conocida.

Corrido Moral—En las cuestiones de gabinete, puede ser; pero fuera de eso, querer impedir el negocio del oro es bambolla; se hacia ya, se hace y se hará.

Buenacasa—Señores, hoy dia el comercio en grande hace como el comercio en pequeño; no quiere tratos en oro, sino en papel; en todo caso si se apuntan las ventas de oro sepan que la mente de la Cámara es que la anotacion se haga en pesos fuertes....

Molino de Viento—No debe hacerse de ningun modo.

Buenacasa—Mejor para mi.

Cagliostro Ojuela—Yo propongo que nos vayamos todos á nuestras casas respectivas á fumar un cigarro reflexionando sobre el particular.

Inocente Carrasco—No! no! el estudio es inútil y no hace cuenta; apúntese el oro; la cotizacion es para todos una garantia.

Masitas—Yo estoy con Molino de Viento, porque por ahora no me hace cuenta que se apunte el oro. Votemos en contra, no titubeemos. Tomemos ya esta determinacion. Los comerciantes se arreglarán con sus corredores....

Una voz—¿Con sus acreedores?

Otra voz—Eso ya está arreglado.

El Presidente—No interrampan al orador.

Masitas—Se entenderan con sus corredores, como lo hacen para los descuentos, que no se apuntan en la pizarra.... felizmento.

—Malasilla—Que no se aplace la votacion; estoy de prisa, me esperan, tengo once citas de negocios, cincuenta y siete proyectos, bancos, colonias, ferro-carriles etc. etc. Todos estamos muy ocupados, votemos ya.

Ronco—Me parece que nos apartamos de la cuestion. No tratamos la cosa por principio; el presidente no conoce su misíon.

El Presidente—¿Mande vd?

Ronco—Se conoce que vd. no está acostumbrado á las luchas parlamentarias.

El Presidente—Yo no; pero me parece que para saber si se apunta el oro no hay necesidad de tantos rodeos.

Ronco—Si señor; la forma parlamentaria debe encontrarse en todas partes. Yo le voy á decir como tiene que hacer.

El Presidente—Bueno, vamos á ver.

Ronco—Principie vd. por hacer votar el proyecto en general.

El Presidente—Señores se va á votar el proyecto en general.

Varias voces—No! no!

El Presidente—Que no? señores, no se va á votar el proyecto en general.

Varias voces—Si! si!

El Presidente—¿Que si? Vótese entonces.

Varias voces—No! no!

El Presidente—Como quieran; pero.... entendámonos, yo no sé como quieren vds. que haga.

Ronco—No les haga caso y ponga á votacion.

Cagliostro Ojuela—Insisto para que nos vayamos á reflexionar cada uno á su casa, fumando un habano, sobre el particular.

Santiago Loro.—Señor Presidente vd. no entiende ni jota de dirigir una discusion. Haga votar, hombre, de una vez! ¡Que estudiar cuestiones ni que berengenas! Hace seis dias que no hacemos otra cosa que estudiar esta cuestion.

Inocente Carrasco—Que se apunte el oro; eso es una garantía, eso es moral.

Santiago Loro—Eso es inmoral, digo yo; vd. no me engaña á mi con su nombre y su aire inocente. Votemos primero por saber si se apunta el oro ó si no se apunta. Ese es el voto principal, si se apunta pasaremos á otros detalles; si no se apunta acabóse la misa de doce y vámonos, como dice Don Cagliostro, á fumar un cigarro á su casa.

Alcesto—Señores, aquí está el arneglamento; los artículo 1, 37, 39, 43, indícan que la Bolsa es para barajar, trastear, revolver los negocios; para *tripoter*, como dicen los franceses; reclamamos con el reglamento en la mano el derecho de *tripotaje*.

Ernani Chilipa—Si, si, las pizarras son para marcar; si no apuntan vds. el cambista, que está allá á la vuelta cobrará como lo hizo anteayer á un pobre bachicha ciento setenta pesos por una libra esterlina, mientras que habiendo un precio oficial....

Ovejero—Le cobrará lo mismo ¿que sabe el pobre bachichin que quiere comprar una libra, de precios oficiales? Tiene razon el Loro, en su proyecto la Cámara ha puesto la carreta ante los bueyes. Votemos primero si se apunta si ó no.

Andacasi Desnudo—Pero, señores, si me concediesen una palabra, me permitiría decirles á vds. que son unos imbéciles ¿Cómo quieren vds. que se tome una decision en una cancha de pelotas como esta? La reconocida nulidad de esta Asamblea la hace absolutamente incapaz de deliberar y discutir. Es querer que una tropa de burros haga el papel de gente. Nómbrese una comision; esa es la forma, esta es la tradicion; se nombra una comision la cual no arriba á nada, y punto concluido: bien lo sé yo, que he sido miembro de las ciento cincuenta y siete comisiones que han dado fiasco desde cinco años á esta parte. Declárense vds. gusanos, es el consejo que les doy yo, y reconozcan que no pasan de una asamblea de tontos.

Música—Que calle el pico Andacasi Desnudo! que se vaya...

El Presidente—Orden! orden!

Música—Y que se anote el oro en la pizarra.

Masitas—Que no se anote!

Libretono—Los que piden se anote el oro no pasan de una bandada de cuervos, de agentes de ruina, de vampiros, que han embromado siempre á los particulares y á los gobiernos; yo lo sé; á mi no me digan lo que son los mercaderes de oro; los conozco de Norte-América y de aquí. ¿No ven que nos quieren embromar? Ellos trabajan para si, pero á nosotros no nos joroba nadie! somos los mas fuertes, echémoslos á rodar, por mil demonios!

Numerosas voces—Bravo! viva! bueno!

Molino de Viento—Che! presidente! haga votar pronto; aproveche el buen efecto producido por las últimas palabras ¡lijero! ¡lijero! no sea zonzo! sino algun otro va á destruir la impresion.

El Presidente—A votar ¿se á punta si ó no? los que quieren que se apunte levanten la mano; vamos, señores. (Tres levantan la mano).

El Presidente—En vista de esta casi unanimidad; no tenemos nada mas que hacer sino irnos todos con la música á otra parte.

Andacasi Desnudo—Una palabra, sin embargo, antes de concluir. Permítanme señores felicitarlos por esta decision; no son vds. tan imbéciles como lo parecen y como yo lo creia; con sus caras de zonzos y prabablemente sin sospecharlo, asi, á la bruta, han dado el primer paso hácia la conclusion de la crisis; he dicho, ahora pueden irse.

(La concurrencia sigue el Consejo de Andacasi Desnudo).

¡25 de Mayo!

¡Barbaridad!

La lectura de los diarios del jueves por la mañana, me ha sumido en treinta y cinco mil piés de.... tristeza!

Varios de ellos traen la comparacion entre la heróica época cuyo aniversario fuegartificializábamos y cohetizabamos hace un par de dias y la pobre época actual.

¡Jesùs! que diferencia!

¿Qué paralelo se puede establecer entre los hombres de hoy y los de entonces? Ninguno que no ofrezca un contraste vergonzoso para los contemporáneos!

Los diarios de la situacion han prudentemente, diré casi cobardemente, esquivado la cuestion. Han hablado de los recuerdos de entonces, pero nada de parangon con nuestros tiempos.

No se han atrevido; el orgullito, la pequeña vanidad, el esceso de amor propio les han impedido reconocer su inmensa inferioridad sobre los prohombres de aquellos tiempos.

No han querido medir su talla de pigmeos con la altura de aquellos gigantes

Felizmente que los diarios de la oposicion no han tenido el mismo temor; han mostrado mas humildad y mas franqueza, han reconocido que los hombre de hoy, y los de ayer tambien, por supuesto, puestos en comparacion con los que nos dieron los dias de gloria que recordábamos económicamente el jueves último, no pasan de unos mequetrefes.

Estos si, que han enfrentado la cuestion con valor. Han escupido en el aire aunque sabian que se les iba á caer en las narices. Esa modestia es ejemplar. A lo menos ellos saben lo poco que valen.

Oh! si, que hay una diferencia grande entre la generacion de Mayo 1810, como nos la apunta la historia, y la actual!

Oh! si, que es humillante para nosotros el recuerdo de nuestros padres!

Oh! si, que dá vergüenza comparar los hombres de 1810 con los de 1876.

Y no solo con los de 1876, sino con los de 1870, de 1867, de 1862, de 1859 etc. etc., pues no es de hoy que se nota la decadencia, ya la tenemos desde algunos añitos, bien es preciso que lo veamos por mas que el espiritu de partido y de amor propio de circulo nos ponga una venda en los ojos. Bien lo saben sí, los que hoy gimen sobre ella; bien saben que si las culpas de los que son indignos de las épocas heróicas se pagaran á cachetadas no habria ni uno que no tuviera la cara colorada.

Haciendo como han hecho ellos, estudiando concienzudamente la diferencia de unos y otros,

EL 13mo CUMPLE AÑOS DEL MOSQUITO

EL MOSQUITO— *La razon es esta, Exelencias, no hay baile porque hay crisis.*

CUPIDO —*¡Porqué lloras? ó mi fiel Hector; ¿No estoy yo aqui para consolarte?*

DIPUTADOS— *Adios, ciudadano universal; antes de irte con la música, tócanos algo aunque sea "Le Chant du depart".*

HECTOR— *Los cuentos les voy á tocar, pero para ponerlos al sol, trompetas?*

nos sentimos todos tan desvalorados, que uno tiene gana de arrancarse la cabeza y pisarla debajo de los piés.

Que hombres! comparen los generales de entonces con los de hoy en cualquier lado, en cualquier fraccion que vaya á buscarlos; nuestros hombres de estado comparados con los de entonces son infimos y nuestros periodistas al lado de los pocos publicistas de aquella época, parecen un jauria de perritos uraños pero impotentes al lado de un soberbio mstin.

Pido perdon á mis contemporáneos si les he dirigido algunos cumplimientos al estilo marinero; no soy yo que he principiado, he querido imitar la modestia de los diarios que se han reconocido ellos, sus opositores, sus amigos y sus enemigos politicos, como risibles caricaturas comparados con las grandes figuras de la Independencia.

Ahora ¿quién sabe si la historia no ha abultado un poco las figuras que se ha encargado de mostrarnos? Yo siempre desconfio un poco de las cosas vistas asi de lejos, por que hay, para distinguirlas, que pedir prestado el gemelo de la leyenda, que abulta mucho.

Pero aun suponiendo que, contrariamente á las leyes físicas que achican los objetos lejanos, la distancia los abulta en el órden moral y que los héroes de la Independencia no sean del todo tan gigantes como lo imaginamos, en todo caso son de muy buena talla para justificar el llanto de desesperacion de los diarios descontentos y hacer parecer á nuestras pretendidas entidades del dia muy poco imponentes; pues, en el dia, ni con la linterna de Diógenes ni con la buena voluntad de un sectario, se encuentra un solo hombre que llegue al tobillo del mas chico de aquellos.

PICOTONES

Acabo de leer en un diario europeo una carta de un obispo y varios documentos en los cuales el clero combate á todo trance las ideas y teorías de los espiritistas.

Esas querellas no tienen para mí mas interés que las competencias entre baratillos: cada uno trata de atraer al cliente echando pestes contra su rival.

Los clericales combatiendo á los espiritistas y atacándolos por lo ridículo, cuando por otro lado vienen á afirmarle á uno que una botella de agua de Lourdes recompone el estómago, me hacen el mismo efecto que los tiñosos burlándose de los sarnosos.

*
* *

Parece que el rumor de la invasion de Lopez Jordan, en Entre-Rios, carecia de fundamento.

No lo estraño, porque hoy dia, hay tantas cosas que carecen de fundamento, desde la administracion actual hasta los argumentos de la oposicion, que una mas á quien falte ese adorno no es como para dejarme admirado.

Lo que me gusta en eso, es que los entre-rianos principian á ver claro en sus propios asuntos.

Entre-Rios ha sido ya teatro de la lucha entre dos grupos de ambiciosos que se pelean una para conservar el mando y otro para apoderarse de él.

Y hay así un gran número de hombres que se han hecho matar para el triunfo de uno y otro bando, sabiendo, sin embargo, de antemano, que á ellos nada les habia de tocar en la distribucion de gracias.

Sistema estúpido.

¿Qué les pareceria de dos jaurias de perros que se pelearan para defender á sus abastecedores de hociqueras?

Pueblo de Entre-Rios, escúchame: desconfia siempre de los fuertes y poderosos que no te hacen caso, pero desconfia aun mas de los que se hacen débiles y te piden tu apoyo pasándote la mano por el lomo, como á los gatos cuando se les acaricia.

Aquellos son mas peligrosos que los demás.

*
* *

Elias O' Donnell acaba de inventar una máquina para sonar las narices á los inválidos mancos de ambos brazos.

*
* *

Lopez Jordan atacó ayer vigorosamente... un pollo hervido que le sirvieron para almorzar.

*
* *

--Señora, me he casado con su hija creyendo que tenia el génio suave, bondadoso, sociable, y veo que es un demonio.

--¡Vaya una noticia! se figura que no lo sé?

--¿Cómo?... V. sabia que era mala y sin avisarme me la dió por esposa?

--Tóma! por eso mismo! A buen seguro que si hubiese sido buena no habria sido para V.!

DIVERSIONES PÚBLICAS

Teatro Colon

COMPAÑIA LÍRICA ITALIANA.

10 funcion de abono para el sábado 27 de Mayo de 1876.

Debut de la primera donna dramática Sra. EMMA WIZIAK.

La ópera de gran espectáculo,

LA AFRICANA

A las 8.

NOTA—La señora Rubini se presta gentilmente á desempeñar el papel de Inés.

Teatro de la Opera.

Compañia Lírica Francesa de gran ópera.

A pedido general, el Domingo 28 de Mayo de 1876, 4.ª funcion de abono.

VIOLETA [TRAVIATA]

Opera en 4 actos, del maestro Verdi.

CON BAILE

A las 8 en punto.

NOTA—En estudio "Roberto el Diablo", "Hugonotes", "Fausto" (gran opera.) "Los Diamantes de la Corona" "Pré-aux-Cleres," "Songe d'une nuit d'Eté."

Teatro Alegria

COMPAÑIA ESPAÑOLA DE ZARZUELA

Sábado 27—17ª funcion. La zarzuela en 2 actos, titulada:

MARINA

Y la zarzuela en un acto:

EL JUICIO FINAL

Domingo 28—18ª funcion. La zarzuela en 3 actos, denominada:

MIS DOS MUJERES

A las 8.

Teatro de la Victoria

Compañia dramática española dirigida por el primer actor don Vicente R. Jordan.

Manguifica funcion para el Domingo 28 de Mayo de 1876.

Despues de una escogida sinfonia se pondrá en escena el interesante drama en cinco actos y nueve cuadros, arreglado á la escena española por el señor don Juan Belza con el título de:

EL JOROBADO, Ó AURORA DE NEVERS

A las ocho.

Precios—Palcos 100 ps.—Tertulias 20—Lunetas 15—Cazuelas 10—Entradas 15—Entradas á la cazuela 10.

NOTA—A la mayor brevedad se pondrán en escena los magníficos dramas nuevos, titulados: "La fuerza de la conciencia" y "El borracho" este último es original de un literato argentino.

Tambien en la próxima semana se presentará ante este ilustrado público el célebre profesor de guitarra, bandurria y citara, D. José de la Hermosa.

H. STEIN

73—PARQUE—73

Taller de dibujos litográficos, tales como retratos, y sus láminas para novelas, caricaturas, etc., etc. en Litografia.

LECCIONES DE DIBUJO

Dr. D' HAUCOURT

MÉDICO Y PROFESOR HOMEÓPATA

150—Maipú—150

Encontrándose de vuelta de su viaje á diferentes paises, ofrece sus servicios profesionales, á su clientela, la que principalmente ha hecho prolijas investigaciones acerca de los nuevos adelantos de la ciencia y de los nuevos medicamentos no conocidos en este pais.

En sus largas exploraciones por los diferentes paises por donde ha viajado, como Europa, Brasil, las Antillas, Méjico y Estados-Unidos, ha obtenido diferentes diplomas los mas honorificos, y ha podido enriquecerse con el estudio y el trato de hombres sábios, de infinidad de conocimientos, obras y medicamentos hasta hoy ignorados.

Tiene medicamentos que se aplican con feliz éxito en las enfermedades del pecho, tísis, asmas, afecciones del corazon, flujo blanco, gonorrea, afecciones escrofulosas de la piel etc. etc.

Remedio infalible contra la lombriz solitaria.

Especifico renovador de la sangre.

Especialidad contra las enfermedades de señoras, como debilidad, flaqueza etc.

Garantiza la cura de todas las enfermedades reumáticas que se hallen en caso de cura.

Preservativo seguro para evitar toda clase de enfermedades venéreas.

Los numerosos certificados de las maravillosas curas, que ha obtenido, son las pruebas más convincentes de la verdad.

Tiene un grande surtido de cajas y carteras homeópatas, de las farmacias más acreditadas de Europa, que se hallan en venta en su casa.

Las personas que se hallen fuera de la ciudad, pueden dirigirse por escrito, haciendo una descripcion fiel de sus enfermedades.

Recibe consultas todos los dias, en su casa, desde las 9 de la mañana hasta las doce, y de las tres de la tarde hasta, las seis.

Para las personas pobres, gratis.

Doctor D'Haucourt

150 Maipú—150

¡Todas las Señoras Rejuvenecidas!

¡¡NO MAS CABELLO BLANCO!!

El agua tintura virginal tiñe el cabello para siempre y lo hace crecer.

Es compuesto con plantas aromáticas y sumamente higiénicas.

Se vende en casa de las señoras: Luisa, Potosi 742.—Laura, Corrientes 402.—Teresa, Rivadavia 362, (segundo patio).—Maria, Cuyo 373, (altos.

Pildoras Holloway

La experiencia ha demostrado que en muchas enfermedades, el uso de las Pildoras Holloway ha producido mas alivio en cuarenta y ocho horas, que no hubiese sido posible conseguir con procedimientos ordinarios durante el término de seis meses, así es que este notable remedio ha recibido por parte de muchas celebridades del arte medico, la merecida denominacion de infalible tanto para la cura radical de numerosas enfermedades, como en particular para las malas digestiones y afecciones biliosas cuyos males aleja con rapidez sorprendente.

El poder purificativo de estas pildoras que restablecen la sangre limpiándola de toda clase de humores, hace que la flojedad, dibilidad ó languidez, males que tanto afligen á gran número de personas, sean sustituidas por la más perfecta salud y robustez.

Las peligrosas afecciones invernales como la toz, los constipados catarros fluxiones, pulmonias ó anginas, son igualmente dominadas con facilidad usando dichas pildoras y unguento en conformidad á las intrucciones adjuntas y las personas que padezcan de asma encontrarán un grande alivio en las pildoras Holloway, las cuales son constantemente recomendadas á todos los que sufren de este mal. Ningun paciente debe darse á la desesperacion sin haber apelado al poder de este notable medicamento, que tanta fama ha adquido en todas las partes del mundo

Unguento Holloway:

El agradecimiedto expresado por millares de personas de todas las naciones es el mejor testimonio de lo virtud de este maravilloso unguen-to y nos prueba pue, á el solo deben la cura radical de sus cuerpos, despues de haberla busca, do venamente en muchos otros medicamentos los efectos que produce sin incomparables y particularmente en la curacion de males de pierna úlceras, mal de pechos, escrófulas, abcesos, mal de garganta, tumbres y producciones del cútis.

Para asegurar la curacion rápida y permanente de las enfermedades, conviene siempre que se tomen las pildoras al mismo tiempo que se emplea el unguento.

Ampilas instrucciones en español relativas al uso de dichos medicamentos envuelven las cajas de pildoras y botes de ungueuto.

Se venden en las prencipales farmacias del mundo entero y en el establecimiento central del profesor Holloway. 533 Oxforde street Londres N. 10.

Nuevo y gran surtido de Sombreros de todas clases, por Mayor y Menor.

La casa recibe directamente y puede vender mas barato, que las demás Sombrererias, particularmente que las que anuncian con *gran bombo*, que reciben y no reciben nada.

En adelante, el nuevo surtido, abrazará todaslas clases y será al alcance de todos los bolsillos.

Queda suprimido el precio fijo de 100 Ps.

P. PERISSÉ.

Imprenta del ORDEN, Perú 215 y 217.

FOLLETIN DEL MOSQUITO

COLON—*El tenor D'Avanza, Gayarre.* ÓPERA—*Mme. Alhaiza Gadille, Clergeand, Cazeaux.* ALEGRIA *La Vida Parisiense, La Sra. Leonardi, Navarrete.*

Poco tengo que decir esta vez de los teatros de Buenos Aires. En la semana pasada no ha habido en Colon ninguna novedad, sino el debut del tenor D'Avanzo en *Rigoletto.* Ese tenor posée una voz bastante agradable, las notas elevadas salen con facilidad, y, sin ser un cantor escepcional, posée un método suficiente para interpretar un papel como el del duque y sinembargo el público no ha parecido muy satisfecho del tenor en ese estreno. Eso es debido sin duda á la falta de animacion que se nota en él, en ese papel de un príncipe vividor y galante y que trata mas bien como el de un amante apasionado. Le aconsejaré vuelva á leer el drama de Hugo *Le roy s'amuse,* en donde encontrará el modelo tipo del personage.

En esa ópera, la señora Rubini no ha desmerecido de la buena opinion que de ella se habian formado todos en la *Lucia;* ha cantado con gusto, habilidad y afinacion.

El cuarteto del último acto ha sido muy bien cantado, tanto en la primera como en la segunda representacion del *Rigoletto* y ha merecido un aplauso general.

Ya he dado mi opinion sobre el tenor Gayarre, que se ha hecho nuevamente oir en *Lucia,* en la *Favorita,* pero como siempre desconfio de mi primera impresion, queria oirlo nuevamente antes de emitir una opinion decidamente formada á su respecto.

Hoy mas que nunca estoy persuadido que Gayarre es un artista de primer orden, un tenor de la mayor distincion y que posée, cosa rara en nuestros dias, una voz preciosa de un timbre especial poco comun, igualmente distante de la de aquellos tenores *baritonantes* como hemos conocido varios aqui y de aquellas voces cuyo esceso de tenuidad carece de propiedad en las pasiones violentas. Es una voz especial que no entra en las clasificaciones reconocidas.

Siento no poder hablar de la señora Wisiack, cuyo debut tendrá lugar algunas horas despues de escritos estos renglones; pero desde ya puedo decir que personas que me merecen todo crédito y han asistido á los ensayos me aseguran que aunque el papel de la *Africana* no sea verdaderamente favorable á la artista sino desde el cuarto acto, la aparicion de la Wisiak va á ser para nuestro público una sorpresa, una revelacion de un género de voz y de talento nuevo entre nosotros.

En el teatro de la Opera ha tenido lugar el estreno de la señora Alhaiza en *Violette.* Esa jóven y simpática artista ha, desde su aparicion en la escena desde las primeras notas emitidas conquistado el público entero, la corriente simpática se ha establecido en el acto y se ha ido confirmando cada vez mas de escena en escena.

Verdad es que Mme. Alhaiza es nua artista de mérito bajo todos conceptos. Su voz es linda, agradable, algo debil en el medium, pero hermosa y penetrante en las notas agudas. Su vocalizacion es perfecta, no se nota en los ejercicios mas dificiles ni la menor hesitacion, ni la mas mínima confusion, ni la mas pequeña desasonancia, todo llega puro, claro, límpio, al oido del auditor; sin confusion, sin oscuridad, por mas rápidos que sean los ejercicios; un trino *rinforzando,* con el cual concluye el aria *folie! folie!* del primer acto hizo prorumpir la sala entera en un estrepitoso aplauso.

El tenor Gadille que no habia producido en la *Judia* sino un efecto mediocre y no habia obtenido sino lo que los franceses llaman un *succes d'estime* fué mas feliz en *Violette* en donde se le aplaudió por su mérito, por su buen método, y por su talento.

El baritono Clergeand ha conquistado ya las buenas gracias del público, por su voz, por el gusto con que la maneja y por su buena figura en la escena.

En nuestro último folietin dije que el baritono Cazeaux, que en la primera representacion de la *Judia* habia gustado mucho y demostrado las cualidades de un tenor de fuerza, desde entonces he creido que deberia volver sobre esa opinion. Efectivamente, en *Le Trouvere* el señor Cazeaux se mostró cansado en el aria brava del tercer acto y erró la nota aguda del verso final.

Como eso podia ser un accidente fortuito, el público no se mostró severo: pero el mismo accidente se reprodujo en la segunda representacion de la *Judia* y en la de la *Favorita.*

Como no se habia hecho ningun anuncio para avisar al público que ese artista se hallaba enfermo ó indispuesto, el público estaba en derecho de suponer que el tenor Cazeaux no poseia todos los medios que le habia supuesto en la primera funcion y hasta que era insuficiente en el repertorio corriente.

Hoy encuentro en el *Courrier de la Plata* una nota esplicativa que traduzco literalmente.

"MR. CAZEAUX. Este tenor, cuyo mérito artistico y bella voz han sido tan favorablemente apreciados por el público de Buenos Aires, y cuyo éxito en la *Joive* pasó las esperanzas de sus mejores amigos fué atacado el jueves á la tarde por una larinjitis aguda y acompañada de esputos de sangre.

"Los tres primeros actos de la Favorita habian sido cantados con brio, los asistentes satisfechos del conjunto esperaban el último acto con una impaciencia muy natural.

"El cuarto acto fué entristecido por el accidente que hemos señalado.

"La direccion hubiera debido avisar al público y no dejar el artista luchar con un heróico valor contra un mal que no podia dominar etc."

Siendo asi, no podemos sino suspender toda crítica, invitar al señor Cazeaux, á cuidarse y á tomar todo el descanso que necesite antes de volverse á presentar delante de nuestro público ante el cual no debe mostrarse sino en el goze de todos sus medios, único modo de reconquistar en una noche todo el terreno perdido y probar que su defeccion no fué sino accidental.

En el teatro *Alegria* se ha representado la ópera de Ofembach *La Vida Parisiense* en la cual se han hecho aplaudir entre todos los demás artistas la señora Leonardi y el señor Navarrete.

L. C.